

Concierto Conoce al ORVET



27 febrero

20:00h

*Entrada gratuita
hasta cubrir aforo*

Director :
Vicente Romaní



Orfeón de la Real Hermandad de
Veteranos de las
Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil

www.orvet.es





Concierto: Conoce al ORVET
Parroquia Castrense Santa María de la Dehesa
27 de febrero de 2026 , 20:00h

RFPERTORIO

<i>Al Servicio de España, Soldado Soy</i>	<i>Marcial</i>	<i>Francisco Grau</i>
<i>La Bejarana</i>	<i>Zarzuela</i>	<i>F. Alonso</i>
<i>Adiós Polilla</i>	<i>Marcial</i>	<i>Francisco Grau</i>
<i>El Novio de la Muerte</i>	<i>Marcial</i>	<i>J. Costa</i>
<i>Boga, Boga</i>	<i>Popular</i>	<i>J. Guridi</i>
<i>Cuando Éramos soldados</i>	<i>Marcial</i>	<i>Nick Glennie-Smith</i>
<i>Suspiros de España</i>	<i>Popular</i>	<i>Antonio Álvarez</i>
<i>Obertura 1812</i>	<i>Sinfónico-Coral</i>	<i>Peter Ilich Tchaikovsky</i>
<i>Como Somos Caballeros Legionarios</i>	<i>Marcial</i>	<i>Juan Morote Durán</i>
<i>Balada de los Boinas Verdes</i>	<i>Marcial</i>	<i>Barri Sadler</i>
<i>Gloria y Honor</i>	<i>Marcial</i>	<i>Charles Gounod</i>
<i>Va pensiero</i>	<i>Ópera</i>	<i>G. Verdi</i>
<i>La Orgía Dorada - Soldadito Español</i>	<i>Marcial</i>	<i>J. Guerrero / Benlloch</i>



Director: D. VICENTE ROMANÍ LÓPEZ.

Titulado superior de piano por el Conservatorio Superior de Música de San Lorenzo de El Escorial (1998). Profesor superior por concurso-oposición del Cuerpo de Profesores de Música en la especialidad de Piano, y del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas del Ministerio de Educación y Ciencia en la especialidad de Repertorio con piano para voz.
Es Director del Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil desde su constitución en abril de 2019.

Pianista: D. DANIEL RODRÍGUEZ FRONTAURA.

Nacido en Valladolid, cursa estudios de Piano y Violonchelo en el conservatorio de dicha ciudad, posteriormente realiza estudios de Grado Superior en el Conservatorio Superior de Música de Santiago de Compostela, donde obtiene el Título de Profesor Superior de Piano, y en París obtiene el Primer Premio de Nivel Superior. Es profesor de Piano en el Conservatorio de Música de Valladolid desde el año 2002.



Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil

El Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil (ORVET) está compuesto, principalmente por veteranos y veteranas de los tres Ejércitos, Cuerpos Comunes y Guardia Civil, con una decidida intención de promover la Cultura de Defensa a través de la música marcial y militar principalmente, pero también ofrecen grandes obras de zarzuelas, habaneras, pasodobles etc que acompañaron, y acompañan hoy, a nuestros soldados. Al Orfeón también tienen acceso familiares que comparten la misma afición.

Fundado en abril de 2019, actualmente más de 50 veteranos cantores componen el Orfeón, rebasando 65 actuaciones en su corto tiempo de vida.

Han actuado en lugares tan destacados como el Auditorio Nacional de Madrid, Teatro Monumental de Madrid, Alcázar de Toledo. Palacio de Congresos de Málaga, Catedral de la Almudena, Convento de Santo domingo de Valencia entre otros.

Lo más característico del Orfeón es el estilo de obras que cantan, pocos coros hay, por no decir ninguno, que rescaten y pongan en concierto obras de finales del S. XIX y XX de carácter marcial, militar u otras que hayan sido compañeras de los gloriosos soldados en trances difíciles de nuestra Historia española.

Si te gusta la idea de participar o colaborar con el ORVET puedes contactar en nuestra web www.orvet.es en la página de "Contacta" o enviar un correo a info@orvet.es para recibir información sobre el acceso.

www.orvet.es



SECRETARÍA GENERAL DE
POLÍTICA DE DEFENSA



Repertorio (referencias)

- 1. Al Servicio de España- Soldado Soy.** Es un canto a la profesión de soldado y al amor a España. Preciosa habanera, cuya letra inspirada y patriótica causa verdadero placer al cantarla. Su título ya lo dice todo Autor Francisco Grau.
- 2. La Bejarana.** Es un pasodoble que forma parte de la Zarzuela La bejarana. Es el llamado “Pasodoble de los quintos”, estrenada en Madrid en 1924. Es una pieza que, como marcha de desfile figura en el repertorio de todas las Unidades de Música de nuestras FFAA y GC. Es el canto de los jóvenes quintos que, movilizados para ir a la guerra, cantan a sus novias como despedida.
Autores: de la Música: Francisco Alonso y Emilio Serrano. De la Letra: Luis Fernández Ardavín.
- 3. Adiós Polilla.** Canción que se canta en el colegio de Guardias Jóvenes “Duque de Ahumada” (Valdemoro) como despedida de los nuevos Guardias al finalizar su periodo de formación. Los Polillas eran hijos del Cuerpo. No es un himno pero forma parte del repertorio tradicional de los Guardias jóvenes desde décadas.
- 4. El Novio de la muerte.** era una canción que se cantaba en los cafés y cabarets de Madrid y África, fue escuchada un día por Millán Astray, fundador de la Legión, en Melilla. Le pareció una canción preciosa con una letra maravillosa. Se quedó tan impresionado que pidió que le hicieran una transcripción para cambiarle el ritmo, a 160 pasos por minuto, y adaptar la música al ámbito militar y Legionario. Posteriormente, en el año 1952, Emilio Ángel García Ruiz director de la banda de música del Tercio la adaptó para interpretarla, como música de procesión, a paso lento para el Cristo de Mena e himno a los caídos de la Legión. Su espíritu, era y es, que “El Legionario no debe de temer a la muerte”. Como indica uno de los doce que forman el Credo Legionario: “El morir en el combate es el mayor honor. No se muere más que una vez. La muerte llega sin dolor y el morir no es tan horrible como parece. Lo más horrible es vivir siendo un cobarde”. Sus autores, que nunca pudieron ni sospechar el largo recorrido que tiene y tendrá este bello y épico canto, fueron, de la música Juan Costa Casals y de la letra Fidel Prado.
- 5. Boga Boga.** Cantada en la lengua vasca, esta pieza coral del Maestro Jesús Guridi, se compuso en 1913. La canción va dedicada a los emigrantes que cruzaban el charco. Recoge el momento de la despedida, cuando piensa que no volverá a ver aquellas bellas playas y dice adiós a la costa de Ondarroa. Acto seguido, pide al marinero, con insistencia y, al final, en tono imperativo, que reme ! BOGA ! pues quiere que termine cuanto antes ese mal rato. Es una pieza clásica de cualquier formación coral llena de lírica y con una armonización excepcional.
- 6. Cuando Éramos Soldados.** Banda sonora de la película "Cuando Éramos Soldados" (When we were Soldiers) que dramatiza el enfrentamiento en la guerra del Vietnam, compuesta por J.Kilna MacKenzie & N.Glennie-Smith en 2002.

7. Suspiros de España. Es uno de los pasodobles más famoso y emotivos de la música española. Fue compuesto en 1902 por el músico y compositor Antonio Álvarez Alonso. Su texto principal expresa nostalgia, amor a la patria y dolor por la distancia de alguien que está lejos de España.

8. Obertura 1812. Es una obra orquestal de Piotr Ilich Chaikovski. Fue escrita en 1880, casi 70 años después de la guerra, Se van a interpretar dos de sus secciones mas claramente definidas en la obra: el Coro Inicial, que evoca la fe y unidad espiritual de Rusia antes del conflicto militar y el coro final, donde se celebra la victoria rusa y la expulsión del ejército francés.

9. Como Somos Caballeros Legionarios. Es una de las que sobresale del rico cancionero legionario, aunque no la más conocida. Es una canción de marcha, una de esas canciones destinadas a hacer más llevaderos los desplazamientos a pie de las Unidades y que, -aunque no sean exclusivas de La Legión-, siempre han acompañado al Tercio desde su fundación.

Su origen es desconocido, se canta en La Legión desde sus inicios. Fue instrumentalizada en los años 30 por el Comandante músico Enrique Escrivá Alapont, como otras muchas canciones del Tercio.

Su letra no deja indiferente.

10. Balada de los Boinas Verdes, Esta obra es la versión en español de una canción del Sargento Estadounidense Barri Sadler, que la compuso en 1966. Fue lanzada para animar a las tropas de Estados Unidos en Vietnam y alcanzó una difusión y éxito mundial. En ese año llegó al número 1 en las listas de éxitos, desbancando a grupos famosos como los Rolling Stones o The Beatles. Fue traducida a muchos. idiomas, empleada en diversas películas y adoptada por las Fuerzas de Operaciones Especiales de muchos países, incluida España.

11. Gloria y Honor. Es un arreglo coral a partir del coro de soldados de la opera Fausto. La música es de Charles Gounod y el texto es una adaptación realizada por la dirección musical del Orfeón enfocada a los valores militares como patria, honor y victoria.

12. Va Pensiero. Coro de los esclavos hebreos exiliados en Babilonia, de la opera Nabucco (1842) evocan con nostalgia su patria perdida. Su autor Giuseppe Verdi la convirtió en un símbolo de anhelo, identidad y esperanza.

13. La Orgía Dorada - Soldadito Español. Es un pasodoble o marcha militar lírica incluido en la revista musical La Orgía Dorada. Fue un homenaje a los soldados que participaron en diversas campañas como Cuba, Filipinas y Marruecos. La letra resalta el valor y la devoción de los soldados al servicio de España. Música de Jacinto Guerrero y Julián Benlloch autor letra: Pedro Muñoz Seca, Pedro Pérez Fernández y Tomas Borrás.