

**CONCIERTO de Música Militar  
V ANIVERSARIO ORVET**  
**Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las  
Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil  
y UMUS de la Dirección de Acuartelamiento**



**Teatro Auditorio Buero Vallejo, Guadalajara.**

**Viernes 3 de mayo de 2024 19:30hrs**

**Organiza:**

**Colaboradores:**



Ayuntamiento  
de Guadalajara



[www.orvet.es](http://www.orvet.es)



# PROGRAMA DEL CONCIERTO

## A Capella

La Paloma	Habanera	Sebastián Yradier y Salaverry
-----------	----------	----------------------------------

Boga Boga	Zarzuela/Marcha	Jesus Guridi
-----------	-----------------	--------------

## Música

El Bateo	Preludio	F. Chueca
----------	----------	-----------

Los Esclavos Felices	Obertura	J.C. Arriaga
----------------------	----------	--------------

## Música y Coro

Sierra de Luna	Pasodoble Aragonés	F. de Val
----------------	--------------------	-----------

Los Voluntarios	Pasodoble	G. Giménez
-----------------	-----------	------------

Orgía Dorada	Marcha militar	Guerrero y Benlloch
--------------	----------------	---------------------

Una Jornada Militar	Fantasía descriptiva	J. Teixidor
---------------------	----------------------	-------------

Coro de Legionarios	Zarzuela	Pablo Luna
---------------------	----------	------------

El Novio de la Muerte	Marcha lenta	J. Costa
-----------------------	--------------	----------

Nabucco (Va pensiero)	Coro de esclavos	G. Verdi
--------------------------	------------------	----------

Soy español	Pasodoble	R. Lafuente
-------------	-----------	-------------



## Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil

El Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil (ORVET) está compuesto, principalmente por veteranos y veteranas de los tres Ejércitos, Cuerpos Comunes y Guardia Civil, que bien por estar ya en situación de Retirado, en Reserva, Reservista o haber formado parte de ellos, y teniendo más tiempo para dedicarse a una afición como es la música marcial y militar han decidido formar parte de este grupo de cantores. Está también compuesto por familiares de los anteriores, que comparten la misma afición por ese estilo de música. Actualmente más de 50 veteranos cantores componen el Orfeón, y han ofrecido más de 40 actuaciones en su corto tiempo de vida.

Por supuesto no solo se dedican a la música militar, digamos pura, pues hay grandes obras de zarzuelas, habaneras, pasodobles etc que acompañaron, y acompañan hoy, a los soldados y guardias civiles allí donde estén y que son grandes obras de la música española en general. Están incluidas también en su repertorio, de cerca de 100 canciones, algunas piezas de música sacra, en latín, y hasta estilos más modernos de canciones, algunas en su lengua de origen.

Por su edad, este estilo de música marcial y militar les lleva a tiempos de juventud, les rejuvenece por lo que les ayuda a dar todo lo que sus voces permiten que es mucho, pero además su veteranía les ayuda al estudio y perfeccionamiento de sus conocimientos musicales.

Lo más característico del Orfeón es el estilo de obras que cantan, pocos coros hay, por no decir ninguno, que rescaten y pongan en concierto obras de finales del S. XIX y XX de carácter marcial, militar u otras que hayan sido compañeras de los gloriosos soldados en trances difíciles de nuestra Historia española, Historia creada a base de soldados españoles alejados de su Nación por casi todo el mundo, y que tanto en los momentos más rudos, como en los más descansados, los acompañaban de canciones puramente españolas, de actualidad en esos momentos, y en ocasiones incluso dedicadas a ellos.

Es dentro del ámbito de la Cultura de Defensa donde cabe el ORVET, si con ello colaboran a que este estilo de música, muy olvidada por las generaciones actuales por no existir ya el antiguo Servicio Militar, se difunda y sirva para que la música marcial, militar etc. no quede olvidada, entonces, podremos estar orgullosos de este nuevo proyecto que pone un grano de arena en la Cultura de Defensa.



## Unidad de Música de la DIACU

Esta Unidad de Música es la heredera directa de las cuatro músicas de Regimientos de Ingenieros que a este cuerpo se le llegó a asignar.

Adscrita desde sus inicios al Regimiento Mixto de Ingenieros pasa a depender con posterioridad a la División Mecanizada, antes Acorazada, "Brunete nº 1".

Desde el año 1998, se encuadra dentro del Batallón del Cuartel General de la Región Militar Centro como "Música del Mando Regional Centro" hasta Julio de 2005, año que por una nueva adaptación se incorpora a la estructura de la 1ª Subinspección General del Ejército con el nombre de "Unidad de Música de la 1ª SUIGE".

Desde Enero de 2011 toma su denominación como "Unidad de Música de la Dirección de Acuartelamiento" dirigida actualmente por el Capitán Músico D. Andrés Jiménez Pérez.

La Unidad de Música de la DIACU ha sido capaz, desde su creación y tras pasar por una serie de adaptaciones y transformaciones, de aunar una eficaz actividad militar con una ejemplar trayectoria artística, caminando a la par tanto en actos de solemnidad castrense como en conciertos extraordinarios, actos de gran significación institucional u otros de carácter civil y popular.

De sus grabaciones fonográficas destacar "Antología de la Música Militar de España", "Homenaje a Pascual Marquina" entre otros discos de Marchas y Canciones Militares.

## Andrés Jiménez Pérez, Capitán Director UMU DIACU

Natural de Cuenca, se ha formado como Director de Orquesta además de ser Titulado Superior en Oboe y Composición. Paralelamente, ha estudiado Ciencias de la Educación por la UNED y está en posesión del Título de Master en Dirección por la Universidad Francisco de Vitoria. Así mismo, ha realizado estudios de Postgrado de Oboe en la Universidad de Alcalá de Henares.

Con 19 años ingresa en las Fuerzas Armadas y en 2003 accede a la Escala de Suboficiales Músicos en la Especialidad de Oboe y ya en 2013 aprueba a la Escala de Oficiales Directores del Cuerpo de Músicas Militares, siendo director de las Unidades de Música de la División San Marcial en Burgos y Academia de Infantería en Toledo.

En su faceta interpretativa como oboísta, ha formado parte de las Bandas de música militares de Zaragoza, Melilla, San Fernando y Toledo. Igualmente, ha colaborado con diversas Orquestas Sinfónicas de ámbito Nacional.

Está en posesión de la Cruz y Encomienda de la Real y Militar Orden de San Hermenegildo, Cruz al Mérito Militar de la Guardia Civil, Medalla al Mérito de la Real Hermandad de Veteranos de las FA's y de la Cruz del Centenario de Santa Teresa.

Ha sido profesor de número en la Academia Central de la Defensa y participa como miembro del Tribunal de Selección para la Escala de Suboficiales y Oficiales del Cuerpo de Músicas Militares.

## Director Musical ORVET: D. Vicente Romaní

Titulado superior de piano por el Conservatorio Superior de Música "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo del Escorial.

En 2010 funda y dirige el Ensamble camerístico vocal-instrumental "Academia Antigua" con la que desarrolla labores de investigación musicológica de recuperación del Patrimonio Musical Español.

Profesor desde 1992 por concurso-oposición del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas en la especialidad de Pianista Acompañante de Canto. En 2019 obtiene por oposición plaza de funcionario de carrera del Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas en la especialidad Repertorio con Piano para Voz.

Director Musical desde su constitución en 2019 del ORVET -Orfeón de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil- con quien ya ha realizado una cuarentena de conciertos por la geografía nacional: Madrid, Segovia, Ávila, Cartagena, Burgos, Toledo, Almería, Málaga, Valladolid y Zaragoza.

Alfárez (RV) Director Músico con destino en la Academia Central de la Defensa. Unidad Escuela de Músicas Militares

## **A CAPELLA**

### **LA PALOMA.**

Es una de las grandes obras maestras de la historia de la música universal, y en todo caso lo que sí es cierto es que se ha grabado en más de cincuenta idiomas diferentes. Su autor es el español Sebastián Yradier y Salaverry, vasco formado musicalmente en la ciudad de Vitoria, quien la compuso, tras hacer una visita a Cuba, alrededor de 1860.

### **BOGA BOGA.**

Cantada en la lengua vasca, esta pieza coral del Maestro Jesus Guridi, se compuso en 1913. La canción va dedicada a los emigrantes que cruzaban el charco. Recoge el momento de la despedida, cuando piensa que no volverá a ver aquellas bellas playas y dice adiós a la costa de Ondarroa. Acto seguido, pide al marinero, con insistencia y, al final, en tono imperativo, que reme ! BOGA ! pues quiere que termine cuanto antes ese mal rato. Es una pieza clásica de cualquier formación coral llena de lírica y con una armonización excepcional.

## **MÚSICA**

### **EL BATEO.**

El prelude de la zarzuela El Bateo con música de Federico Chueca y libro de Antonio Domínguez y Antonio Paso se estrenó en 1901. Su trama cómica tiene lugar durante el “bateo” (bautizo) del niño de Nieves tras la llegada de un antiguo novio quien difunde el rumor de la dudosa paternidad del niño, tras diversos enredos todo se aclara con final feliz.

### **LOS ESCLAVOS FELICES.**

Obertura compuesta por Juan Crisóstomo de Arriaga a los 13 años de edad en 1819, por lo que se ha considerado el Mozart español que murió a la temprana edad de 20 años.

## **MÚSICA y CORO**

### **SIERRA DE LUNA.**

El Maestro Francisco G<sup>a</sup> de Val nominó esta obra como bolero aragonés, aunque se la conoce como pasodoble-jota. Fue ciertamente inspirada por el cariño de su compositor al pueblo donde pasó su juventud. La estrenó la cantante Rosita Ferrer en la Cadena Ser en 1958 y desde entonces forma parte del folclore de Aragón y, -por tanto-, de España.

### **LOS VOLUNTARIOS.**

Los Voluntarios es una de las obras más conocidas y utilizadas de la música militar española, especialmente para desfile a pie. Por ello, es mucho más conocida la versión meramente instrumental. Hoy les presentamos la versión completa de este pasodoble-marcha, forma parte de una Zarzuela cómica, con el mismo título, del compositor sevillano Gerónimo Gimenez. En el argumento de la Zarzuela, esos Voluntarios a los que se hace referencia son soldados catalanes que en 1860 descansaban en un pueblo de Aragón en su camino a la guerra de África.

## **ORGIA DORADA**

«Soldadito español» es un pasodoble-marcha perteneciente a la zarzuela titulada <<La orgía dorada>> y estrenada en 1928 en el Teatro Price de Madrid. Su música la compusieron el toledano Jacinto Guerrero Torres y el valenciano Julián Benlloch. La composición era un homenaje a los soldados españoles que habían participado en las no demasiado lejanas guerras de Cuba, Filipinas y el Rif (región en el norte de África, en lo que posteriormente, en 1956, sería Marruecos).

## **UNA JORNADA MILITAR**

Es una fantasía descriptiva escrita por Jaime Teixidor, en ella describe a través de la música el día militar con sus toques característicos. El creador de esta música fue Músico Mayor del Rgt. 68 en Melilla y creador de títulos tan conocidos como Amparito Roca entre muchos otros.

## **CORO DE LEGIONARIOS**

Entre las misiones del Orfeón de Veteranos está la recuperación de obras perdidas u olvidadas de temática militar o patriótica. Hoy con orgullo les presentamos esta composición.

Es una obra que ha dormido 100 años olvidada, puesto que la Zarzuela de la que forma parte se estrenó en el Teatro Apolo de Madrid el 19 de Noviembre de 1921. La Zarzuela,- hoy completamente desconocida-, tenía por título “La Flor del Camino”. El autor de la música fue Pablo Luna, prolífico compositor aragonés de zarzuelas, autor de grandes éxitos del género. El autor del libreto era un primo hermano de Alfonso XIII: Carlos Allen Perkins

## **EI NOVIO DE LA MUERTE.**

Era una canción que se cantaba en los cafés y cabarets de Madrid y África, fue escuchada un día por Millán Astray, fundador de la Legión, en Melilla. Le pareció una canción preciosa con una letra maravillosa. Se quedó tan impresionado que pidió que le hicieran una transcripción para cambiarle el ritmo, a 160 pasos por minuto, y adaptar la música al ámbito militar y Legionario. Posteriormente, en el año 1952, Emilio Angel Garcia Ruiz director de la banda de música del Tercio la adaptó para interpretarla, como música de procesión, a paso lento para el Cristo de Mena e himno a los caídos de la Legión. Su espíritu, era y es, que “El Legionario no debe de temer a la muerte”. Sus autores, que nunca pudieron ni sospechar el largo recorrido que tiene y tendrá este bello y épico canto, fueron, de la música Juan Costa Casals y de la letra Fidel Prado.

## **VA PENSIERO.**

Esta pieza es el coro del tercer acto de la ópera Nabucco, de Giuseppe Verdi. Probablemente sea su pieza de mayor fama y proyección internacional. Es un himno patriótico en Italia y es usado como símbolo de la unidad y la soberanía nacional en dicho país. Al nivel casi de su himno nacional. El texto canta la historia del exilio hebreo en Babilonia y la añoranza de la patria perdida

## **SOY ESPAÑOL.**

Esta obra, compuesta en los años 70 por el Maestro Ricardo Lafuente, es una Marcha-Habanera muy popular. Actualmente se ha convertido en un himno patriótico. Expone y ensalza la variedad, características y riqueza de nuestras tierras de España.



Ayuntamiento  
de Guadalajara



## Agradecimientos:

Al Excmo. Ayuntamiento de Guadalajara por ceder su magnífico Teatro Buero Vallejo para la celebración del V Aniversario del ORVET, a la Comisaría Provincial de Guadalajara por sus gestiones y apoyo técnico, a ambas, Subdelegación de Defensa de Guadalajara y Delegación Provincial de la Real Hermandad de Veteranos de las Fuerzas Armadas y de la Guardia Civil por su colaboración. Y a los Guadalupeños por su asistencia, pues a través de ellos se nos permite difundir la música, principalmente marcial y militar, que es uno de nuestros principales fines.



[www.orvet.es](http://www.orvet.es)

Colaboradores:



**ORFEÓN DE LA REAL HERMANDAD DE VETERANOS DE LAS FUERZAS ARMADAS Y DE LA GUARDIA CIVIL**